

## **Un estudio de la transferencia generacional de la mitología en pueblos originarios A Study on the Generational Transmission of Mythology in Indigenous Peoples**

<sup>1</sup>César Mendivil Guevara

<sup>1</sup>Elí Ayambo Huansi

<sup>1</sup>Ruth Rebeca Ruiz Iberico

<sup>1</sup>Fasabi Monteluisa, Mery

---

<sup>1</sup>Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Bilingüe

### **Resumen**

El artículo presenta un estado del arte sobre la transferencia generacional de la mitología en pueblos originarios de la Amazonía peruana. A partir del análisis de estudios recientes, se identifica que la oralidad, los rituales comunitarios y la apropiación indígena de la escritura constituyen los principales mecanismos de preservación cultural. Estas prácticas mantienen viva la memoria ancestral, fortalecen la identidad colectiva y articulan la relación espiritual entre comunidad, territorio y naturaleza. Sin embargo, la transmisión mitológica enfrenta limitaciones derivadas de políticas educativas insuficientes, procesos de homogeneización cultural y narrativas externas que distorsionan la cosmovisión indígena. La revisión evidencia avances en literatura, educación y estudios socioculturales que valoran los saberes ancestrales, aunque persisten vacíos en su documentación sistemática. Se concluye que es necesario fortalecer enfoques interculturales, ampliar el canon literario y promover políticas públicas que garanticen la continuidad generacional de los relatos mitológicos amazónicos.

**Palabras clave:** mitología indígena, oralidad, identidad cultural, transmisión generacional, pueblos amazónicos.

### **Abstract**

This article presents a state-of-the-art review on the generational transmission of mythology among Indigenous peoples of the Peruvian Amazon. Based on recent studies, it identifies oral tradition, community rituals, and Indigenous appropriation of writing as the main mechanisms of cultural preservation. These practices sustain ancestral memory, strengthen collective identity, and articulate the spiritual relationship between community, territory, and nature. However, mythological transmission faces limitations due to insufficient educational policies, cultural homogenization, and external narratives that distort Indigenous worldviews. The review shows progress in literary, educational, and sociocultural research valuing ancestral knowledge, although gaps remain in systematic documentation. The study concludes that strengthening intercultural approaches, expanding the literary canon, and promoting public policies that ensure the generational continuity of Amazonian mythological narratives are essential.

**Keywords:** Indigenous mythology, orality, cultural identity, generational transmission, Amazonian peoples.

### **1. Introducción**

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- (2021), la educación en América Latina y el Caribe refleja con claridad las profundas desigualdades sociales, especialmente en los niveles de finalización escolar en el contexto de los pueblos originarios; las disparidades educativas no solo responden al género, la residencia o el origen étnico, sino que se agravan con la condición socioeconómica de los hogares. Esto evidencia que la pobreza y la exclusión no solo limitan el acceso a la educación, sino que profundizan la brecha a medida que se asciende en los niveles educativos, dejando fuera a quienes más la necesitan para mejorar sus condiciones de vida. En este contexto, como afirma la referida entidad, la educación debería desempeñar un papel central en la lucha contra la exclusión social y cultural que afecta particularmente a pueblos indígenas y afrodescendientes; sin embargo, la región más desigual del mundo enfrenta el desafío de transformar sus sistemas educativos para que sean realmente inclusivos. La visibilidad que han ganado los movimientos indígenas revela la urgencia de replantear políticas públicas educativas que reconozcan y valoren la diversidad cultural, rompan con estructuras



históricas de marginación y contribuyan a una integración social más equitativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021).

Según Pomboza-Tamaquiza et al. (2024), en Ecuador, pueblos originarios como los Kichwa y los Shuar enfrentan la pérdida paulatina de sus costumbres ancestrales debido a un modelo educativo que tiende a la homogeneización cultural; las escuelas, en su mayoría, priorizan contenidos académicos estándar que no reconocen ni incorporan de forma significativa elementos identitarios como la lengua, la cosmovisión o la mitología ancestral. Estos autores refieren que el enfoque academicista ha debilitado la transmisión de saberes tradicionales, desconectando a las nuevas generaciones de su historia, espiritualidad y vínculo con la naturaleza.

Añaden los autores citados, que la mitología, la música, la oralidad y las expresiones artísticas de estos pueblos han sido históricamente mecanismos de enseñanza y preservación cultural. Sin embargo, al ser relegadas en el sistema educativo formal, muchas de estas manifestaciones se ven amenazadas. Es así que, en comunidades Kichwa, leyendas que explican el origen del mundo o el respeto por la Pachamama ya no se enseñan en las aulas. En el caso de los Shuar, relatos sobre los arutam (espíritus protectores) van desapareciendo, afectando su identidad colectiva.

En la Amazonía peruana, pueblos originarios como los Asháninka y los Awajún enfrentan una preocupante pérdida de sus costumbres ancestrales debido al sistema educativo dominante, que prioriza la enseñanza de la escritura en español. Esta orientación resta valor a la oralidad, pilar fundamental de la transmisión cultural en estas comunidades. Al enfocarse en contenidos estandarizados, se relega el conocimiento tradicional, como mitos, cantos, leyendas y rituales, debilitando la conexión intergeneracional y empobreciendo el sentido identitario de las nuevas generaciones (Medrano et al., 2022; De la Calle y Narváez, 2023).

Además, precisan los referidos autores, el constante contacto con colectivos externos, como misioneros, empresas extractivas o agentes de desarrollo, ha contribuido a una distorsión progresiva de las narrativas culturales propias. Esta influencia foránea suele imponer valores y prácticas ajenas, que muchas veces contradicen la cosmovisión amazónica. En consecuencia, los relatos tradicionales de los Asháninka y Awajún, que explican el origen del mundo, la relación con la selva y los seres espirituales, son reemplazados por discursos ajenos, provocando una erosión de su identidad cultural.

En la región amazónica de Ucayali, pueblos originarios como los Asháninka y los Yine están experimentando una erosión progresiva de sus tradiciones culturales debido a un sistema educativo que prioriza la enseñanza de la escritura en español sobre la oralidad ancestral. Esta excesiva valorización del español estandarizado margina la transmisión de saberes por vía oral —mitos, leyendas, cantos y rituales— que sostienen la identidad colectiva. Como resultado, las nuevas generaciones pierden el vínculo vivo con su historia, espiritualidad y conocimiento ancestral (UNESCO, 2024).

Además, el contacto constante con colectivos externos —tales como misioneros, ONG o empleados de empresas extractivas— ha impuesto narrativas y valores ajenos a la cosmovisión amazónica. Estas influencias distorsionan las historias tradicionales de los Asháninka y Yine que explican su relación con el territorio, los espíritus de la selva y las prácticas comunales. Al ser reemplazadas por discursos foráneos, las expresiones culturales pierden su sentido original, provocando una profunda desafección identitaria y debilitando la cohesión social de estas comunidades (UNESCO, 2024).

Esta investigación se justifica en lo teórico, porque la mitología, como construcción simbólica, representa un componente esencial en la configuración de la identidad cultural y colectiva de los pueblos. Su análisis desde una perspectiva teórica permite comprender cómo los mitos se adaptan, reinterpretan y persisten en las nuevas generaciones. Este estudio se justifica al abordar el estado del arte sobre la transferencia generacional de la mitología, permitiendo identificar enfoques, teorías y vacíos existentes en la literatura. A través de esta revisión, se puede enriquecer la comprensión del papel que la mitología juega en la formación del pensamiento simbólico, narrativo y cultural contemporáneo.

En lo pedagógico, la mitología constituye una herramienta poderosa para el desarrollo de competencias críticas, creativas y comunicativas en los procesos educativos. Estudiar su transferencia generacional implica reconocer cómo los mitos son enseñados, narrados y resignificados en contextos

escolares y familiares. Esta investigación es relevante porque permite valorar las prácticas pedagógicas que fomentan el conocimiento mitológico y su conexión con valores, ética y cosmovisión. Así, se promueve una educación integral que articule tradición, identidad y pensamiento crítico.

Es así que, a través de esta pesquisa se ha pretendido dar respuesta a la interrogante ¿Cuál es el estado del arte de los estudios referidos a la transferencia generacional de la mitología en los pueblos originarios de la Amazonía peruana? de modo que se concreten el analizar críticamente el estado del arte de los estudios sobre la temática que se desarrolla, en cuanto a las formas de transferencia de lo mitológico y los aspectos que limitan esta realidad.

La mitología es el conjunto de relatos simbólicos que una cultura crea para explicar el origen del mundo, la naturaleza, los fenómenos que no podía comprender y los valores que guían su vida social. Estos relatos, transmitidos de generación en generación, combinan dioses, héroes y seres fantásticos para ofrecer una visión coherente del universo y del comportamiento humano (Vargas y Carreño, 2025). Además, puede entenderse como un sistema narrativo donde una sociedad expresa sus creencias, temores, aspiraciones y formas de entender la realidad. A través de mitos, cada pueblo construye historias que funcionan como marcos interpretativos para comprender su identidad, justificar sus normas y conectar lo cotidiano con lo sagrado o lo sobrenatural (Terrasca et al., 2021).

Estudios previos como el de Lozada (2025), en el estudio realizado en Puyo, Ecuador, se propuso analizar cómo las culturas ancestrales inciden en la construcción de las identidades actuales, observando de qué manera sus saberes, valores, costumbres y símbolos persisten, se transforman y se expresan en los ámbitos sociales, educativos y culturales contemporáneos. La investigación concluye que la herencia cultural viva constituye un pilar esencial en la conformación de la identidad moderna, al preservar y proyectar prácticas y conocimientos que enlazan a las comunidades con sus raíces ancestrales. Gracias a la transmisión oral, los rituales, los saberes tradicionales y las dinámicas propias de cada pueblo, las culturas originarias han sabido responder a los desafíos de la globalización, adaptándose a los cambios sin perder su esencia ni su valor identitario.

Halperin (2023), en esta investigación realizada en la plata, Argentina, se quiso examinar cómo y por qué se ha instaurado en América Latina, durante las primeras décadas del siglo XXI, un relato idealizado sobre las culturas indígenas precolombinas, considerado más como una construcción mítica que como una representación fiel a la realidad histórica, en el marco de un contexto marcado por la posmodernidad, llegando a la conclusión de que, el autor critica que ciertos discursos políticos idealizan a los pueblos indígenas, presentándolos como símbolos míticos y salvadores, lo que distorsiona su verdadera riqueza cultural. Según Halperin, esta visión simplificada responde más a intereses ideológicos actuales que a un auténtico respeto por su legado.

Además, Sánchez (2025), en su investigación realizada en Lima, se analizó el proyecto estético e ideológico del poemario *Sanchiu* de Dina Ananco, poeta del pueblo wampis, con especial atención a los temas de lengua, cultura y género. El estudio concluye que la obra de Ananco representa una propuesta de revalorización de la lengua originaria, la identidad cultural y el rol de la mujer wampis. A través de un yo poético bilingüe e intercultural, la autora construye una voz femenina indígena que asume un papel intelectual y activo. Esta voz poética genera un puente entre la cosmovisión amazónica y la cultura occidental contemporánea, convirtiéndose en un instrumento de reivindicación identitaria, fortalecimiento cultural y afirmación del papel de la mujer indígena en el ámbito literario y social actual.

Espino y Macedo (2022), en su estudio realizado en Lima, los investigadores analizaron la literatura indígena amazónica desde un enfoque cartográfico, valorando tanto la permanencia de las tradiciones orales como la manera en que los pueblos originarios de la Amazonía peruana han adoptado la escritura en tiempos recientes. Concluyen que esta literatura no debe entenderse como una llegada tardía al ámbito literario, sino como una forma activa de apropiación de la palabra escrita por parte de las comunidades. Este proceso se sostiene en pilares como la oralidad, la memoria colectiva, la relación con el territorio y la cosmovisión indígena. Además, resaltan que estas expresiones literarias adoptan diversas formas —cantos, mitos, poemas y relatos— que entrelazan el lenguaje con la identidad cultural y territorial. De este modo, la literatura indígena amazónica se presenta como una poética arraigada que otorga voz propia a los pueblos amazónicos

y pone en valor su riqueza cultural, espiritual y lingüística en un escenario marcado por el despojo, la resistencia y los procesos de modernización.

Asimismo, Espino y Apaza (2021), en su investigación realizada en Satipo, el objetivo fue analizar las narrativas orales sobre seres espirituales dentro de la literatura indígena asháninka, resaltando su valor en la transmisión oral, su papel dentro de la cosmovisión amazónica y su resistencia frente a la modernización y la pérdida cultural. El estudio concluye que la literatura asháninka mantiene una conexión profunda con la oralidad, la espiritualidad y el respeto por la naturaleza. A través de relatos sobre entidades como Shashinti y Kiatsi, se revela una forma particular de entender y convivir con el entorno, basada en la reciprocidad. Estas historias no solo conservan la memoria del pueblo, sino que representan una poética propia de la selva central. Los relatos recogidos en Cushiviani muestran que, pese a los cambios sociales, la tradición oral asháninka sigue viva y es un medio fundamental de identidad y resistencia cultural.

Guzmán (2022), en su investigación realizada en Tolima, donde se buscó valorar la pertinencia de una propuesta pedagógica de emprendimiento basada en proyectos productivos que preservan saberes ancestrales de la etnia Pijao. Concluyó que la revisión documental permitió identificar cómo el emprendimiento indígena impulsa procesos comunitarios, ya que la creación y gestión de iniciativas propias fortalece la identidad cultural, promueve aprendizajes con enfoque holístico y abre oportunidades de desarrollo sostenido para jóvenes y niñas dentro de sus territorios.

Sanipatin (2023), en su estudio que se llevó a cabo en Ecuador, donde se pretende analizar la incorporación de saberes ancestrales dentro del modelo pedagógico nacional. Se concluye que integrar conocimientos originarios con enfoques occidentales permite construir un aprendizaje intercultural que respete culturas, lenguas y visiones comunitarias, lo cual impulsa políticas públicas capaces de transformar el macro currículo, fortalece el multilingüismo, reconoce la cosmovisión andina y otorga valor a prácticas decoloniales que devuelven protagonismo a las sabidurías que sostienen la identidad colectiva.

Galván (2021), en su estudio realizado en Coveñas, donde se buscó identificar las formas de protección lingüística que mantienen los estudiantes de la etnia Zenú. Se concluyó que, aunque persisten expresiones vinculadas a la lengua Guajiba, la preservación resulta limitada, ya que las acciones etnoeducativas son escasas, la participación comunitaria disminuye, y el interés institucional no logra consolidar estrategias sólidas, lo que provoca una transmisión débil de vocablos que sostienen la identidad cultural.

Najaro y Medina (2022), en su estudio realizado en Chincheros, en la región Apurímac, donde se buscó determinar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre saberes ancestrales. Se concluyó que la población infantil y adolescente mantiene una comprensión amplia de prácticas tradicionales vinculadas principalmente a la agricultura y la medicina natural, lo que demuestra una participación constante en actividades comunales junto a sus familias, consolidando aprendizajes transmitidos desde edades tempranas y fortalecidos con el tiempo, reflejando continuidad cultural en su entorno cotidiano.

Chavarría (2019), en su estudio realizado en Amazonas, donde se pretende comprender el papel simbólico y espiritual que cumplen las aves en los mitos que explican el origen y equilibrio del mundo. Se concluye que estos seres alados ocupan funciones esenciales en la vida ritual y cotidiana, ya que intervienen en historias sobre fuego, fertilidad, protección de los muertos y elección de chamanes, además de influir en artes textiles y objetos sagrados, lo que evidencia una presencia profunda que sostiene la memoria colectiva y la práctica chamánica amazónica.

Guadarrama y Martínez (2023), en su estudio donde se buscó examinar cómo cosmologías de pueblos originarios influyen en decisiones normativas recientes orientadas hacia una visión ecocéntrica. Se concluye que el análisis de mitos, constituciones y fallos demuestra un impacto creciente de saberes ancestrales en el constitucionalismo contemporáneo, pues tales perspectivas cuestionan el enfoque antropocéntrico, ofrecen criterios para enfrentar los efectos del cambio climático y promueven un reconocimiento más profundo de propuestas que priorizan la armonía entre naturaleza y humanidad.

González y Gabayet (2020), en su estudio realizado en México, donde se buscó comprender el proceso formativo de los cantantes tradicionales y la importancia cultural que poseen para la construcción de identidades. Se concluyó que su presencia sostiene la organización social, ya que transmiten conocimientos

heredados, participan en rituales que refuerzan la cohesión colectiva y mantienen vivas narraciones que explican el origen de jerarquías y vínculos comunitarios, lo que demuestra un valor profundo que trasciende lo artístico y preserva la memoria histórica del pueblo.

### 3. Metodología

El enfoque que se sigue en el presente estudio es el cualitativo, toda vez que se analiza y evalúa información acerca de estudios previos, siendo esta de carácter no numérica (Sánchez, 2019); además, el tipo de investigación es estado del arte, dado que esta se caracteriza por focalizar su atención y profundización en el tema específico de la investigación que se desarrolla, el cual explica de modo hermenéutico-crítico el conjunto de estudios que se ha realizado, de manera que se derive en una propuesta importante que aporte en lo práctico (Moreno et al., 2018).

Así, esta revisión se realizó en función de artículos y tesis cuya antigüedad máxima es de diez años, lo que fue un primer filtro, y que se obtuvo de las bases de datos Scielo, Latindex, LatinRev, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Dialnet (Bodero et al., 2019), siendo la gran mayoría de este último repositorio.

**Tabla 1**

*Revisiones según repositorio*

Repositorio	Revista / Universidad	Año / Volumen / N°
Scielo	Letras	2022 / 93 / 138
	Frontera Norte	2019 / 31 / 5
	Social Fronteriza	2023 / 6 / 6
	Amazonía Peruana	2022 / 12 / 23
Latindex	Latam	2023 / 4 / 2
	Novum Jus	2023 / 17 / 2
	Ogmios	2022 / 3 / 6
LatinRev	Pluriversidad	2019 / 4 / 2
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Sánchez, D. (2025). Tesis de maestría	2023 / 30 / 3
	Aportes para la Integración Latinoamericana	2022 / 19 / 1
Dialnet	Innova	2022 / 10 / 1
	Eleuthera	2021 / 23 / 1

Se asumió ciertos criterios que permitieron incluir o excluir la información encontrada; así, se excluyó los artículos cuya temática se refería a tópicos sobre política cultural, intercultural o indígena o a teorías científicas, también los que pertenecían a base de datos poco conocidas y los trabajos de investigación de revisión con que las universidades otorgan grados y títulos a sus egresados. Se incluyó los artículos que específicamente trataban el tema, es así que, para la búsqueda, se empleó los conceptos ‘transferencia cultural’/’transferencia mitología’ y ‘mitología indígena’/’mitología interculturalidad’, tanto en español como en inglés ‘cultural transfer’/’mythology transfer’ and ‘indigenous mythology’/’intercultural mythology’-; el único operador booleano fue ‘or’ (p.ej., ‘indigenous mythology’ or ’intercultural mythology’); la búsqueda se realizó aplicando el filtro de período desde el inicio, en este caso preferentemente, publicaciones de los últimos 7 años.

### 3. Resultados

Se obtuvo los resultados siguientes:

**Tabla 2**

*Resultados y conclusiones*

Autor (año)	Títulos	Revista / Universidad	Conclusiones
Lozada, D. (2025).	Herencia cultural viva: La influencia de las culturas ancestrales en las identidades modernas	Social Fronteriza	La herencia cultural viva es clave en la formación de identidades modernas, pues preserva prácticas, saberes y expresiones que conectan a las comunidades con sus raíces. La transmisión intergeneracional permite que las culturas originarias resistan la globalización y mantengan su esencia. Este patrimonio inmaterial actúa como un recurso social que fortalece cohesión, pertenencia y diversidad cultural

Espino, G. y Apaza, S. (2021).	La literatura asháninka: narrativa de los seres espirituales	Amazonía Peruana	en la actualidad. Las narrativas asháninkas constituyen una memoria colectiva vinculada a la oralidad del río y abarcan mitos, relatos vivenciales y experiencias que expresan su visión del mundo. Destacan historias sobre seres espirituales que protegen la naturaleza y orientan la relación ética entre comunidad y entorno. Estos relatos, asociados a presencias espirituales, pueden referirse a tiempos cercanos o profundamente lejanos.
Espino, G. y Macedo, M. (2022)	La literatura indígena amazónica. Aproximaciones a una cartografía	Letras	Se plantea que lo nuevo surge con la apropiación indígena de la escritura, generando una literatura propia que visibiliza discursos nativos amazónicos. Este proceso vincula territorio, lengua y cultura como poéticas situadas. Los temas centrales incluyen cosmogonía, humanidad, relación con espíritus, poemas-cantos, el Inka Malo y los efectos de la modernización, que articulan memoria ancestral y contextos históricos contemporáneos.
Sánchez, D. (2025).	La poesía amazónica escrita en lenguas originarias en el Perú el proyecto estético-ideológico de Dina Ananco, poeta wampis	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	En la literatura peruana, <i>Sanchiu</i> de Dina Ananco, escrito en wampis y autotraducido al castellano, se integra a las literaturas en lenguas originarias, evidenciando la necesidad de ampliar el canon. Su aporte radica en enriquecer el sistema de literaturas amerindias y visibilizar la relevancia de las producciones amazónicas, históricamente relegadas dentro de la tradición literaria nacional.
Halperin, M. (2023).	Acerca de la reivindicación del indigenismo en la posmodernidad Latinoamericana. Contribución para una lectura de recorridos Humanos: caminos, aperturas y clausuras (puertas, puertos)	Aportes para la Integración Latinoamericana	Se sostiene que el indigenismo latinoamericano del siglo XXI funciona como una narrativa política seductora que distorsiona las culturas precolombinas que dice reivindicar. Para comprender esta tergiversación, se propone revisar las concepciones espacio-temporales atribuidas por antropólogos a estas culturas y compararlas con las tradiciones medievales europeas sobre recorridos y puertos, cuyos imaginarios se intentaron imponer durante la colonización.
Guzmán, J. (2022).	Conservación de saberes ancestrales en el área y emprendimiento mediante la implementación de proyectos pedagógico productivos en instituciones educativas de Coyaima-Tolima	Innova	Los proyectos pedagógicos productivos constituyen una alternativa efectiva para reforzar la identidad, impulsar la autonomía comunitaria y enriquecer la educación desde un enfoque ancestral.
Sanipatin, Y. (2023).	Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis	Latam.	La incorporación de saberes originarios exige políticas públicas que transformen el currículo, promuevan el diálogo intercultural y den mayor protagonismo a la cosmovisión andina en la educación nacional.
Galván, C. M. (2021).	Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad	Eleuthera.	La preservación lingüística es limitada debido a la escasa implementación de acciones etnoeducativas y al poco compromiso institucional, lo que amenaza la continuidad de la lengua originaria.
Najarro, A. y Medina, C. (2023).	Saberes ancestrales de los estudiantes de educación básica de Chínchos, Apurímac, Perú	Ogmios	Los saberes ancestrales permanecen vigentes gracias a la participación temprana de los estudiantes en actividades culturales junto a sus familias, fortaleciendo así la continuidad de estos conocimientos.
Chavarría, M. (2019).	De todas las sangres: las aves en la mitología amazónica	Pluriversidad	Estos seres alados ocupan funciones esenciales en la vida ritual y cotidiana, ya que intervienen en historias sobre fuego, fertilidad, protección de los muertos y elección de chamanes, además de influir en artes textiles y objetos sagrados, lo que evidencia una presencia profunda que sostiene la memoria colectiva y la práctica chamánica amazónica.
Guadarrama, P. y Martínez, R. (2023).	Las cosmologías de los pueblos originarios sobre la Naturaleza y su influencia en el constitucionalismo	Novum Jus.	El análisis de mitos, constituciones y fallos demuestra un impacto creciente de saberes ancestrales en el constitucionalismo contemporáneo, pues tales perspectivas cuestionan el enfoque antropocéntrico, ofrecen criterios para enfrentar los efectos del cambio climático y promueven un reconocimiento más profundo de propuestas que priorizan la armonía entre naturaleza y humanidad.
González, A. y Gabayet, N. (2020).	Cantantes Yumanos: mitos, sueños y tradición	Frontera Norte.	La presencia de los mitos, sueños y tradición sostienen la organización social, ya que transmiten conocimientos heredados, participan en rituales que refuerzan la cohesión colectiva y mantienen vivas

narraciones que explican el origen de jerarquías y vínculos comunitarios, lo que demuestra un valor profundo que trasciende lo artístico y preserva la memoria histórica del pueblo.

Las investigaciones evidencian una convergencia sólida en torno al valor formativo, social y espiritual de los saberes ancestrales en América Latina: Lozada (2025) explica que la herencia cultural viva sostiene identidades modernas, mientras Espino y Apaza (2021) revelan cómo la oralidad asháninka articula memorias y vínculos éticos con la naturaleza. De manera complementaria, Espino y Macedo (2022) y Sánchez (2025) destacan que la literatura indígena fortalece lenguas, territorios y discursos propios. Asimismo, Halperin (2023) cuestiona visiones distorsionadas del indigenismo, y autores como Guzmán (2022), Sanipatin (2023), Galván (2021) y Najarro y Medina (2023) evidencian desafíos educativos para preservar saberes. Finalmente, Chavarría (2019), Guadarrama y Martínez (2023) y González y Gabayet (2020) muestran aportes rituales, jurídicos y comunitarios que refuerzan memoria, cohesión y espiritualidad.

En conjunto, los estudios justifican que los saberes ancestrales no solo configuran identidades y prácticas culturales, sino que también redefinen propuestas educativas, literarias y jurídicas, mostrando su vigencia como marco ético y sociocomunitario en contextos contemporáneos.

**Tabla 3**

*Resultados según interrogantes guía*

Interrogante guía	Resultados
¿Cómo/Cuáles son las formas de transferencia de lo mitológico en los pueblos originarios de la Amazonía peruana?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las narrativas asháninkas constituyen una memoria colectiva vinculada a la oralidad del río y abarcan mitos, relatos vivenciales y experiencias que expresan su visión del mundo. Destacan historias sobre seres espirituales que protegen la naturaleza y orientan la relación ética entre comunidad y entorno. Estos relatos, asociados a presencias espirituales, pueden referirse a tiempos cercanos o profundamente lejanos.</li> <li>- Se plantea que lo nuevo surge con la apropiación indígena de la escritura, generando una literatura propia que visibiliza discursos nativos amazónicos. Este proceso vincula territorio, lengua y cultura como poéticas situadas. Los temas centrales incluyen cosmogonía, humanidad, relación con espíritus, poemas-cantos, el Inka Malo y los efectos de la modernización, que articulan memoria ancestral y contextos históricos contemporáneos.</li> <li>- Se concluye que estos seres alados ocupan funciones esenciales en la vida ritual y cotidiana, ya que intervienen en historias sobre fuego, fertilidad, protección de los muertos y elección de chamanes, además de influir en artes textiles y objetos sagrados, lo que evidencia una presencia profunda que sostiene la memoria colectiva y la práctica chamánica amazónica.</li> <li>- Se concluyó que su presencia sostiene la organización social, ya que transmiten conocimientos heredados, participan en rituales que refuerzan la cohesión colectiva y mantienen vivas narraciones que explican el origen de jerarquías y vínculos comunitarios, lo que demuestra un valor profundo que trasciende lo artístico y preserva la memoria histórica del pueblo.</li> <li>- En conclusión, los saberes ancestrales permanecen vigentes gracias a la participación temprana de los estudiantes en actividades culturales junto a sus familias, fortaleciendo así la continuidad de estos conocimientos.</li> <li>- La herencia cultural viva es clave en la formación de identidades modernas, pues preserva prácticas, saberes y expresiones que conectan a las comunidades con sus raíces. La transmisión intergeneracional permite que las culturas originarias resistan la globalización y mantengan su esencia. Este patrimonio inmaterial actúa como un recurso social que fortalece cohesión, pertenencia y diversidad cultural en la actualidad.</li> </ul>
¿Cómo/Cuáles son los aspectos que limitan esta realidad (transferencia de lo mitológico en los pueblos originarios)?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sostiene que el indigenismo latinoamericano del siglo XXI funciona como una narrativa política seductora que distorsiona las culturas precolombinas que dice reivindicar. Para comprender esta tergiversación, se propone revisar las concepciones espacio-temporales atribuidas por antropólogos a estas culturas y compararlas con las tradiciones medievales europeas sobre recorridos y puertos, cuyos imaginarios se intentaron imponer durante la colonización.</li> <li>- En conclusión, la preservación lingüística es limitada debido a la escasa implementación de acciones etnoeducativas y al poco compromiso institucional, lo que amenaza la continuidad de la lengua originaria.</li> </ul>
¿Cuál es el estado del arte de los estudios referidos a la transferencia generacional de la mitología en los pueblos originarios de la Amazonía peruana?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la literatura peruana, Sanchiu de Dina Ananco, escrito en wampis y autotraducido al castellano, se integra a las literaturas en lenguas originarias, evidenciando la necesidad de ampliar el canon. Su aporte radica en enriquecer el sistema de literaturas amerindias y visibilizar la relevancia de las producciones amazónicas, históricamente relegadas dentro de la tradición literaria nacional.</li> </ul>

- Se concluye que el análisis de mitos, constituciones y fallos demuestra un impacto creciente de saberes ancestrales en el constitucionalismo contemporáneo, pues tales perspectivas cuestionan el enfoque antropocéntrico, ofrecen criterios para enfrentar los efectos del cambio climático y promueven un reconocimiento más profundo de propuestas que priorizan la armonía entre naturaleza y humanidad.
- En conclusión, la incorporación de saberes originarios exige políticas públicas que transformen el currículo, promuevan el diálogo intercultural y den mayor protagonismo a la cosmovisión andina en la educación nacional.
- En conclusión, la revisión evidencia que los proyectos pedagógicos productivos constituyen una alternativa efectiva para reforzar la identidad, impulsar la autonomía comunitaria y enriquecer la educación desde un enfoque ancestral.

Se destaca que las narrativas y saberes ancestrales de los pueblos amazónicos y andinos constituyen una memoria viva que articula espiritualidad, territorio, lengua e identidad. La apropiación indígena de la escritura visibiliza literaturas propias y discursos nativos, mientras los seres espirituales sostienen prácticas rituales, organización social y transmisión intergeneracional. También se advierte que la preservación lingüística enfrenta limitaciones institucionales. Finalmente, se resalta que integrar estos conocimientos al currículo fortalece cohesión cultural, autonomía comunitaria y respuestas contemporáneas frente a desafíos sociales y ambientales.

#### **4. Discusión**

La transmisión oral intergeneracional es clave para la preservación de la identidad cultural de los pueblos amazónicos. Lozada (2025) señala que las prácticas y saberes ancestrales, como rituales y oralidades, constituyen un patrimonio inmaterial que conecta a las comunidades con sus raíces, fortalece su cohesión y les permite adaptarse sin perder su esencia frente a la globalización. Esta herencia viva mantiene vigentes expresiones culturales que resisten el tiempo y continúan articulando los vínculos sociales y espirituales de las comunidades originarias.

En este marco, Espino y Apaza (2021) destacan que la oralidad asháninka, a través de relatos míticos y experiencias vividas, configura una memoria colectiva que refleja su ética relacional con la naturaleza y los seres espirituales. Esta narrativa ancestral convive con nuevas formas de expresión como el poemario *Sanchiu* de Dina Ananco, analizado por Sánchez (2025), el cual visibiliza la literatura en lenguas originarias. Así, oralidad y escritura dialogan en la continuidad y resignificación de la cultura amazónica en el presente.

La transmisión oral generacional en los pueblos amazónicos enfrenta distorsiones derivadas del proceso de apropiación de la escritura y de los impactos históricos de la colonización. Espino y Macedo (2022) destacan cómo la incorporación de la letra por parte de los pueblos originarios no implica inclusión, sino una reconfiguración discursiva que visibiliza su cosmogonía, vínculos con el territorio y espiritualidad. Sin embargo, este tránsito hacia lo escrito genera tensiones entre memoria ancestral y los efectos de la modernización, provocando posibles interferencias en los relatos tradicionales.

Por otro lado, Halperin (2023) advierte que el indigenismo contemporáneo puede operar como una narrativa distorsionadora que, bajo un aparente gesto reivindicativo, reinterpreta las culturas precolombinas desde paradigmas ajenos. Esta tergiversación se produce al confrontar concepciones espacio-temporales indígenas con matrices coloniales europeas, imponiendo lógicas externas sobre saberes ancestrales. Así, tanto la modernización como ciertas apropiaciones políticas contribuyen a generar ruidos en la transmisión genuina de la mitología y cultura oral amazónica.

Guzmán (2022) muestra que los proyectos pedagógicos productivos no solo fortalecen la identidad y la autonomía comunitaria, sino que también convierten a la escuela en un espacio capaz de articular saberes ancestrales con prácticas formativas sostenibles; de este modo, su propuesta abre camino a modelos educativos que reconocen el valor cultural del territorio y promueven aprendizajes pertinentes que vinculan tradición, producción y desarrollo local.

Mientras que Sanipatin (2023) evidencia la integración de saberes ancestrales en el modelo educativo ecuatoriano exige un compromiso estatal sostenido, ya que la transformación curricular y el fortalecimiento del diálogo intercultural dependen de políticas públicas que garanticen la presencia efectiva de la

cosmovisión andina; así, su estudio demuestra que la educación nacional avanzará hacia una formación pertinente y equitativa solo si estos conocimientos se reconocen como un pilar estructural.

Asimismo, el estudio de Galván (2021) revela que la limitada preservación de la lengua Guajiba no solo pone en riesgo la continuidad del idioma, sino que también afecta la construcción identitaria de los estudiantes Zenú; por ello, su investigación destaca la urgencia de fortalecer acciones etnoeducativas y de incrementar el compromiso institucional, pues sin estas medidas la transmisión intergeneracional se debilita y la permanencia cultural se ve amenazada.

Najarro y Medina (2023) demuestran que la vigencia de los saberes ancestrales en Chincheros depende de la participación temprana de los estudiantes en prácticas culturales familiares, lo que evidencia la necesidad de que la escuela se articule con las dinámicas comunitarias; en esa línea, los autores resaltan que la continuidad de estos conocimientos es un proceso simultáneamente educativo e intergeneracional que requiere políticas que reconozcan a la familia y a la comunidad como actores fundamentales.

Por su parte, Chavarría (2019) pone en evidencia que las aves ocupan un rol central en la mitología amazónica, ya que sostienen relatos simbólicos, prácticas rituales y expresiones materiales que afirman la memoria colectiva; en consecuencia, la autora muestra que comprender estas figuras es esencial para valorar la continuidad de la cosmovisión indígena, donde espiritualidad, arte, liderazgo ceremonial y vínculos comunitarios se articulan como parte del patrimonio cultural amazónico.

A continuación, el análisis de Guadarrama y Martínez (2023) demuestra que la incorporación de cosmologías indígenas en el constitucionalismo contemporáneo amplía la comprensión jurídica de la naturaleza y promueve transformaciones normativas que desafían el paradigma antropocéntrico; de esta manera, los autores evidencian que los saberes ancestrales pueden orientar marcos legales más sostenibles y coherentes con principios de armonía entre humanidad y entorno.

González y Gabayet (2020) expone que los cantantes yumanos desempeñan un rol que trasciende lo artístico, pues sostienen la organización social y refuerzan la cohesión comunitaria mediante la transmisión de mitos, rituales y narraciones; así, los autores demuestran que su labor preserva la memoria histórica del pueblo y mantiene vigentes las estructuras simbólicas que definen jerarquías, vínculos y prácticas colectivas esenciales para la continuidad cultural.

## 5. Conclusiones

Considerando el aporte teórico, de resultados y metodológico, se concluye:

La transferencia de lo mitológico en los pueblos originarios de la Amazonía peruana se sostiene mediante la oralidad intergeneracional, los rituales comunitarios, las expresiones artísticas y la apropiación indígena de la escritura, vías que permiten mantener viva la memoria ancestral, reforzar identidades colectivas y articular espiritualidad, territorio y continuidad cultural.

Las limitaciones en la transferencia de lo mitológico surgen por narrativas externas que distorsionan la cosmovisión indígena y por la débil implementación de políticas etnoeducativas. La persistencia de enfoques coloniales y el escaso compromiso institucional reducen la preservación lingüística, afectando la continuidad cultural y la transmisión de saberes ancestrales.

La revisión del estado del arte muestra un avance significativo en el reconocimiento de saberes ancestrales, aunque persisten vacíos en la documentación y transmisión de la mitología amazónica. Los estudios resaltan la urgencia de fortalecer políticas educativas, ampliar el canon literario y promover enfoques interculturales que garanticen la continuidad generacional de estos relatos.

## Referencias

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- Bodero, E., De Giusti, M., Radicelli, C. & Villacrés, E. (2019). Análisis de los repositorios digitales institucionales de Acceso Abierto en el Ecuador. *Espacios*, 40(32). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n32/a19v40n32p15.pdf>

- Chavarría, M. (2019). De todas las sangres: las aves en la mitología amazónica. *Pluriversidad*, 4, 121-131. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/pluriversidad/article/view/2774/2949>
- De la Calle, A. y Narváez, J. (2023). La educación intercultural bilingüe (EIB) en la Amazonía peruana: Oportunidades y desafíos... *Nueva acción crítica*, 16, 39–58. <https://celats.org/revista-nueva-accion-critica-n-16/educacion-intercultural-bilingue-en-la-amazonia-peruana/>
- Espino, G. y Apaza, S. (2021). La literatura asháninka: narrativa de los seres espirituales. *Amazonía Peruana*, 34, 233-252. <https://amazoniaperuana.caaap.org.pe/index.php/amazoniaperuana/es/article/view/279/275>
- Espino, G. y Macedo, M. (2022). La literatura indígena amazónica. Aproximaciones a una cartográfica. *Letras*, 93(138), 54–74. <https://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/2288/2284>
- Galván, C. (2021). Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad. *Eleuthera*, 23(1), 59–82. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/eleuthera/article/view/4226/3888>
- González, A. y Gabayet, N. (2019). Cantantes Yumanos: mitos, sueños y tradición. *Frontera norte*, (31), 1-19. <https://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v31/0187-7372-fn-v31-e2039.pdf>
- Guadarrama, P. y Martínez, R. (2023). Las cosmologías de los pueblos originarios sobre la Naturaleza y su influencia en el constitucionalismo. *Novum Jus*, 17(2), 171-191. <http://www.scielo.org.co/pdf/njus/v17n2/2500-8692-njus-17-02-171.pdf>
- Guzmán, J. (2022). Conservación de saberes ancestrales en el área de emprendimiento mediante la implementación de proyectos pedagógicos productivos... *Revista Innova ITFIP*, 10(1), 31–49. <https://www.revistainnovaitfip.com/index.php/innovajournal/article/view/155/255>
- Halperin, M. (2023). Acerca de la reivindicación del indigenismo en la posmodernidad latinoamericana. *Revista Aportes Para la Integración Latinoamericana*, 48(29), 1–44. <https://revistas.unlp.edu.ar/aportes/article/view/15214/14310>
- Lozada, D. (2025). Herencia cultural viva: La influencia de las culturas ancestrales en las identidades modernas. *Social Fronteriza*, 5(3), 1–23. <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/762/1532>
- Medrano, R., Vilcas, I., Valero, E. y Yangali, J. (2022). Manifestaciones pedagógicas ancestrales en la cultura asháninka. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 49–58. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1463/1666>
- Moreno, B., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S. & Villanueva, J. (2018). Revisiones Sistemáticas: definición y nociones básicas. *Rev. Clin. Periodoncia Implantol. Rehabil. Oral*, 11(3), 184–186. <https://www.scielo.cl/pdf/piro/v11n3/0719-0107-piro-11-03-184.pdf>
- Najarro, A. y Medina, C. (2023). Saberes ancestrales de los estudiantes de educación básica de Chincheros, Apurímac, Perú. *Ogmios*, 3(6), 19–31. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/62/163>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024). *Amazonia, educación y desarrollo sostenible*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391136?posInSet=1&queryId=N-1c9ec470-10eb-40fc-bcf3-ace3aed4f910>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024/04/29). UNESCO, CAN y APCI impulsan un espacio de diálogo por la educación en la Amazonía. Naciones Unidas Perú. <https://peru.un.org/es/267361-unesco-can-y-apci-impulsan-un-espacio-de-di%C3%A1logo-por-la-educaci%C3%B3n-en-la-amazon%C3%ADa>
- Pomboza-Tamaquiza, P., Paucar, C. y Ulcuango, K. (2024). Idioma kichwa y resistencia cultural... *Diálogo andino*, 74, 89–99. [https://www.researchgate.net/publication/385231790\\_IDIOMA\\_KICHWA\\_Y\\_RESISTENCIA\\_CULTURAL\\_EN\\_LOS\\_PUEBLOS\\_INDIGENAS\\_DE\\_TUNGURAHUA-ECUADOR](https://www.researchgate.net/publication/385231790_IDIOMA_KICHWA_Y_RESISTENCIA_CULTURAL_EN_LOS_PUEBLOS_INDIGENAS_DE_TUNGURAHUA-ECUADOR)



- Sánchez, D. (2025). *La poesía amazónica escrita en lenguas originarias en el Perú: el proyecto estético-ideológico de Dina Ananco, poeta wampis*. [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/a82863f2-1448-42de-ace5-35a8d5ef21cf/content>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *LATAM*, 4(2), 3772–3783. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/869/1155>
- Terrasca, M., Blanco, I. y Garbisu, M. (2021). El estrellato como mitología de la era digital. *Icono 14*, 19(2), 388–410. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8041047>
- Vargas, L. y Carreño, F. (2025). Línea de tiempo de la mitología griega como prelación del machismo hasta la actualidad. *Sapientiae*, 8(17), 301–328. <https://publicacionescd.uileam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/1358/2068>

**\* Para esta edición, ninguno de los autores ha manifestado poseer conflicto de interés alguno.**